***Воспитание здорового образа жизни***

***Гегель М. Ю., замдиректора по ВР***

Значимость воспитательной деятельности МБОУ Солерудниковская гимназия в профилактике наркомании очевидна. Правильно организованная воспитательная работа позволяет формировать и развивать духовно-нравственные ценности и в их структуре ценностные ориентации на здоровый образ жизни у воспитанников гимназии. Одним из средств профилактики наркомании, табакокурения, употребления ПАВ является вовлечение учащихся в театральную деятельность. Это позволяет организовать профилактическую работу через чувственное восприятие данной проблемы. Учащиеся познают проблемы общества не только через чувства, эмоции и переживания. Они, опираясь на опыт других, изучая литературу, способны реконструировать наиболее острые проблемы окружающей действительности и способов выхода из острых ситуаций. На занятиях театральной студии «Ветер перемен», руководитель которой Ващенко М. В., отводится немаловажная роль формировании у учащихся знаний, установок и навыков, необходимых для сознательного отказа от наркотиков, табакокурения, употребления ПАВ. Учащимися 10 класса был поставлен спектакль «Друг мой Лёвка» (автор Ващенко М. В.). Данная постановка была посвящена проблеме наркомании. В основе спектакля – печальная судьба мальчика, избравшего неверный жизненный путь. Зрителям предстояло узнать, что такое настоящая дружба и чем страшно равнодушие. Учащиеся «группы риска», которые выступали в роли актеров, воочию убедились, насколько страшно и пагубно увлечение наркотиками. Эмоциональное переживание за судьбу героев произведения присуще было всем, кто находился в зрительном зале. Следующее представление, которое было подготовлено членами театральной студии - «Страсти - мордасти». Автором пьесы является Ася Котляр, драматург, педагог с 29 – летним стажем. В данном спектакле смело, без прикрас, показываются проблемы современной школы, которые, в свою очередь являются отражением проблем общества. В постановке звучит правда об отношениях между подростками, об ошибках семейного воспитания, а также о том, как приоритет материального над духовным порождает равнодушие и жестокость. В неравный бой со всем этим вступает молодая девушка, добрая и неравнодушная, которая пришла работать в столь сложный класс воспитателем. По завершению спектакля приходит осознание, что главным в жизни были, есть и остаются любовь и прощение. Помимо определенной тематики, к игре в театре привлекаются учащиеся «группы риска», что вызывает желание вести здоровый образ жизни.